



Landskabsstafet v. Billedskolen Tvillingehallen

BILLEDKUNSTENS DAG SLOG ALLE REKORDER

Over 180 institutioner og 19000 deltagere var med til at fejre årets udgave af Billedkunstens Dag, hvilket gør 2024 til et rekordår i begivenhedens 10-årige historie. Også med hensyn til geografisk udbredelse blev der slået nye rekorder, for dagen blev fejret helt fra Sørup Danske Skole i Nordtyskland og Kulturfabrikken på Falster over Kunst i Skolen i Norge og Nordens Hus i Island til Nuuk Kunstmuseum i Grønland.

Børn helt fra vuggestuealderen og op, unge og voksne slog deres folder på Billedkunstens Dag onsdag den 13. marts. Igen i år var utallige genrer, diverse kunstneriske udtryk og mange forskellige institutionstyper repræsenterede: dagtilbud, folke- og friskoler, efterskoler, gymnasier, læreruddannelser, billed- og kulturskoler, kunstmuseer og -haller, biblioteker og andre kulturinstitutioner. Også det offentlige rum blev inddraget; f.eks. indtog Billedskolen i Tvillingehallen pladsen foran Øksnehallen med deres "landskabsstafet", hvor elever på 22 billedskolehold havde malet dele af et kæmpestort, fælles landskabsbillede.

Nordiske nedslag

Ikke mindst i kraft af projektet "Billedkunstens Dag i Norden", der er støttet af A.P. Møller Fonden, er Billedkunstens Dag efterhånden ved at vinde indpas i flere andre nordiske lande. I Grønland deltog bl.a. Nuuk Kunstmuseum, som underviste børnehave- og fritidshjemsbørn med udgangspunkt i Lisa Kreutzmanns udstilling *Uumasut akornanni (Blandt dyrene)* og f.eks. fik dem til at tale sammen om kunsten på museet via en flip-flapper med spørgsmål som "Hvilket kunstværk ville du helst være venner med?". Og på folkeskolen Tasersuup Atuarfia i Qaqortoq lavede børnene pop art og personlige trofæer.



Folkeskolen Tasersuup Atuarfia i Qaqortoq, Grønland

I Island arbejdede mange aktører ud fra et fælles tema, nemlig "Fjer". I Island er det FíMK (den islandske billedkunstlærerforening), der styrer implementeringen af Billedkunstens Dag, og flere og flere skoler er kommet med de seneste år. På Grunnskóli Borgarfjarðar dekorerede eleverne fjer med forskellige mønstre, som blev lavet til englevinger, børnene kunne blive fotograferet med. På Menntaskólinn prydede både elever og lærere trykte fjer, som blev samlet til en krans og hængt op som vægmaleri; mens børnene på Fellaskóli afprøvede flere kunstneriske udtryk og skrev haikuer om fjer. Desuden kom kunstneren Sara Riel på besøg på skolen og fortalte om sit værk *Fjöðrin (Fjerene)*. Elevernes værker blev siden udstillet på Nordens Hus i Reykjavik.



Tre x fjer: Grunnskóli Borgarfjarðar, Fellaskóli og gymnasieskolen Menntaskólinn

I Norge blev der bl.a. bygget en pap-by på Skattebøl Skole i Ål ved Geilo, mens foreningen Kunst i Skolen afholdt et åbent webinar med udgangspunkt i deres bidrag til årets inspirationskatalog til Billedkunstens Dag, "Ta i bruk den nære kunsten!". Webinaret blev optaget og kommer til at ligge på bl.a. [Kunst i Skolens hjemmeside](#) til fri afbenyttelse.



Fællesværk om nordisk mytologi v. Billedkunstaffdelingen på Skanderborg Kulturskole

Norden i Danmark

En del danske aktører havde også nordisk tema for Billedkunstens Dag i år. Nørrebro Park Skole arbejdede med nordisk mytologi, og det samme gjorde billedkunstaffdelingen på Skanderborg Kulturskole, som sammensatte et stort fællesværk af 215 enkeltbidrag. På Bjedstrup Skole arbejdede børn fra 1. til og med 6. klasse på kryds og tværs med nordens dyr. Søpapegøjer kunne man også finde hos 5. årgang på Mølleskolen Ry, hvor Billedkunstens Dag blev afviklet under den fælles overskrift "Kongeriget Danmark". Her frembragte 2. årgang desuden små færøske, grønlandske og danske skotøjsæskescenarier, mens 4. årgang lavede rundkørsler med udgangspunkt i en idé fra årets inspirationskatalog. Eleverne skulle finde på gode ideer til rundkørsler, der kunne fortælle noget om Skanderborg Kommune eller Danmark.



Bjedstrup Skole



Mølleskolen Ry



Mølleskolen Ry

Inspirationskataloget i praksis

Årets inspirationskatalog har i det hele taget været flittigt i brug. Et stort hit var de visuelt appellerende færøske papirklip, som flere deltagere også i Danmark prøvede kræfter med, bl.a. Hørup Centralskole på Sydals samt Dyvekeskolen og Sankt Ansgars Skole i København.



Hørup Centralskole



Kulturskolen Roskilde

På Kulturskolen Roskilde afprøvede børnene ud over papirklippene – som bl.a. fik form af eventyrlige fællescollager med afsæt i H.C. Andersens "Den lille havfrue" – desuden idéerne "Som hund og kat" og "På eventyr med drageæg" fra kataloget.

Idéen "Som hund og kat" stammer fra Herning Billedskole, som også sørgede for, at der – blandt meget andet – blev eksperimenteret med hunde- og kattetryk på Snebjerg Skole. Mellemtrinnet på Hørve Skole udklækkede drageæg i stor stil, og på Nydamskolen lavede nogle af de yngre børn med udgangspunkt i inspirationskataloget og et tema om "Superhelte" deres egne penselhelte af brugte pensler. Med afsæt i idéen "At bo i en sko" blev brugte sko omdannet til mikrohjem på Uldum Skole.



Kulturskolen Roskilde: "Som hund og kat"-tryk – med papirklip i baggrunden



Penselhelte på Nydamskolen



Drageæg på Hørve Skole



Idéer fra tidligere inspirationskataloger

Inspirationskatalogerne til Billedkunstens Dag og de tidligere 'udgaver' af dagen kan betragtes som én stor pulje af gode idéer, som man kan bruge løs af, og det er der heldigvis mange, der benytter sig af. Et par eksempler er Skrillingeskolen i Middelfart, der arbejdede med "Små og store bevægelser" fra inspirationshæftet fra 2023, og Munkholmskolen i Stevnstrup, som havde fokus på "synlighed" og hængte en masse highfive-fisk – årets katalog-hit i 2018 – op i byen med søde hilsner og budskaber.



Små og store bevægelser på Skrillingeskolen



Highfive-fisk på Munkholmskolen

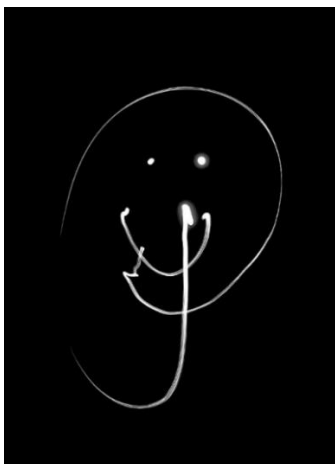
Inspiration fra kunstnere

Idéerne i inspirationskatalogerne tager ofte afsæt i bestemte billedkunstnere og deres værk, og der er da også mange, der arbejder med udgangspunkt i bestemte kunstnere på Billedkunstens Dag – eller samarbejder direkte *med* kunstnere.



Kusama-prikker på Lyngby Friskole

På Lyngby Friskole fordybede eleverne fra 0.-8. kl. sig i Yayoi Kusamas prikkede univers hele dagen, mens eleverne på Trekløverskolen ved Silkeborg lavede lys-malerier à la Asger Jorn. Stenløse Privatskole helligede sig Picasso i anledning af dagen, og alle elever fra 1-8. klasse arbejdede inspireret af kunstneren. Det var 5. år i træk, at skolen fejrede Billedkunstens Dag med en stor udstilling, og heldigvis er der flere og flere skoler – og andre institutioner – der skriver Billedkunstens Dag ind i deres årshjul.



Trekløverskolen



Holstebro Kunstskeole

Holstebro Kunstskeole tog i flere tegneworkshops med Daniel Van der Noon afsæt i temaet "Dialoger på tegnebrættet" fra Børn, Kunst og Billeders konference 2023, og på Nørrebrojergskolen ved Odense stod billedkunstnerne Ann-Kerstina Nielsen og Per Buk for projektet "Stjernedrys og sommerfuglevinger" med sommerfugletryk ved hjælp af mælkekartoner.

Kunstmuseer og kunsthaller

Mange museer og kunsthaller deltager hvert år i Billedkunstens Dag, ofte med udgangspunkt i deres aktuelle udstillinger. Augustiana Kunsthall lod tyske og danske børn møde den professionelle kunst i både udstillingen *Årgang 2023* og en workshop med billedkunstner Line Elkjær Frandsen – og skabe deres egne udtryk under overskriften "Billedkunst flytter grænser". Traditionen tro var det på Viborg Kunsthall studerende fra Viborg Gymnasiums Kunst og Design-hold, som agerede kunstformidlere for en dag og varetog workshops for skoleelever – i år ud fra billedkunstner Jakob Hunosøes univers i udstillingen

Bricolage. Også KunstCentret Silkeborg Bad blev overtaget af skoleelever, da elever fra 10. klasse på Th. Langs Skole på "Take-Over-Day" prøvede kræfter med samtlige funktioner i kunsthallen. Idéen bag var, at de unge skulle lære noget om at drive en kulturinstitution og samtidig selv bidrage med nye impulser.

Fabeldyr, papskov og ønskeø: store samarbejdsprojekter

Årets udgave af Billedkunstens Dag var ligesom tidligere år præget af store samarbejdsprojekter. Begivenheden var et vigtigt omdrejningspunkt for et stort samarbejdsprojekt i regi af kulturaftalen for Midt- og Vestjylland. Her blev der arbejdet med mange forskellige former for "Fabelagtige Fabeldyr" i bl.a. Museum Salling, Skive Musikskole, Skive Bibliotek, Hem Skole, Brande Kunstskele, Geopark Vestjylland, Varde Musik- og Billedskole og CHPEA-museum.



Fabelagtige Fabeldyr på Museum Salling. Alle børn måtte vælge en doneret genbrugsramme til deres billede.

Randers Kunstmuseum skabte sammen med 200 børn fra hele kommunen udstillingen *Papskoven – et poetisk blik på genbrug* ud af pap- og papiraffald. Papskoven var bl.a. beboet af papmachédyr fremstillet af brugt gavepapir. Udstillingen var et samarbejde mellem institutionerne FGU Østjylland, Affald & Genbrug og Billedskolen på Randers Kunstmuseum samt billedkunstneren Anni Holm.



Også Randers Lille Skole fejrede Billedkunstens Dag med en fælles papinstallation: "Gå papamok til det store festbord". Der blev arbejdet hele dagen på tværs af klasser og årgange.

Endelig orkestrerede billedskolerne i Favrskov Kommune i anledning af Billedkunstens Dag projektet *Ønskeøen*, hvor 650 børn fra hele kommunen hver lavede et værk med udgangspunkt i deres ønsker. Værkerne indgår i et samlet værk, som bliver udstillet på Hinnerup Bibliotek og Kulturhus i maj.

En mangfoldighed af genrer og udtryk

På Billedkunstens Dag 2024 var der også digitale billeder skabt af elever fra fritidshold og kulturklasser på Den Kreative Skole i Silkeborg. Der var udendørs ler-trætrolde på Sdr. Jernløse Lilleskole og lerhunde med øjne så store som tekopper på Trekronerskolen i Nordjylland. Der var strikdyr fra Det Kreative Værksted i Malling, tekstilskulpturer inspireret af Shanes univers på Gilbjergskolen Blistrup – og Holbergskolens 700 "Råsyttede Robotter i Holmegårdsglas". Og meget, meget mere.



Sdr. Jernløse Lilleskole



Den Kreative Skole i Silkeborg

Fra Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst og Danmarks Billedkunstlæreres side kan vi kun opfordre til, at man bruger tiden frem mod næste Billedkunstens Dag til at gå på eventyr i Facebook-gruppen Billedkunstens Dag, i #billedkunstensdag på Instagram og i alle inspirationskatalogerne.

På gensyn til Billedkunstens Dag 2025!



"Råsyttede robotter" på Holbergskolen

Billedpædagogisk Tidsskrift nr. 2, 2024 indeholder en omtale af fire skolars aktiviteter ifm. Billedkunstens Dag.

Bemærk: Billederne i denne artikel er for de flestes vedkommende 'høstet' i Facebook-gruppen [Billedkunstens Dag](#). Andre er fundet på de medvirkende institutioners egne Facebook- eller hjemmesider. Billeder fra Museum Salling og Holstebro Kunstscole er taget af Tine Engel Mogensen.